

# STARDOWN

## VENOM

За десять лет российская метал-сцена, кто бы там чего ни говорил, шагнула вперед. Причем достаточно неплохо, скажу я вам. Если раньше трата средств на качественную запись и сотрудничество с иностранными специалистами (чтобы на выходе получить качественно звучащий продукт) считалось чем-то вроде приبلуды, то сегодня это в порядке вещей – качественный уровень российской тяжелой музыки в целом благодаря этому заметно вырос. Вопрос в другом, да: что записывают группы. И здесь уже можно загибать пальцы на руке, перечисляя реально заметные альбомы, а не проходной шлак. Одной из заметных работ прошедшего лета стал второй студийный альбом группы **STARDOWN** “Venom”, и эта статья как раз о нем.

**STARDOWN** устроили ворох в отечественном андеграунде в 2006-ом не только фактом сотрудничества с датским продюсером Джейкобом Хансенем, составом, в который вошли музыканты групп [AMATORY] и Korea и который возглавил Ardentis (ex-Извне, ex-Katalepsy), но в первую очередь материалом дебютного альбома “Insi Deus”. Он получил теплые отзывы, а группа в одночасье стала где-то на передовой. За прошедшие 5 лет **STARDOWN** на 50% поменяли состав, некоторое время о них мало было слышно, но при этом группа не растеряла занятые ранее позиции. Как на судьбе коллектива отразится второй альбом “Venom” нам поведали мастермайнды **STARDOWN**: Ardentis (вокал, гитара) и [ALEX] (гитара).

– За 5 лет с того момента, как вышел дебютный альбом “Insi Deus”, в музыкальной индустрии очень многое изменилось. Эти изменения по большей мере имеют негативный окрас, что уже сказалось на многих группах и музыкантах. В связи с этим интересно узнать, с чем именно связан 5-летний промежуток между выпуском дебютника и новейшего “Venom”?

**Ardentis**: “В нашем случае задержки имели место быть из-за изменений, связанных с перетасовками в составе, концепте лирики... Лично у меня был тяжелый период в жизни – это копание в себе, поиск вдохновения. На каком-то периоде записи альбома я остался в **STARDOWN** вообще один, это мне дало возможность много экспериментировать. В альбоме “Venom” я впервые взялся за бас-гитару. Пришлось за короткое время познать технику игры, звукоизвлечение, построение музыки с помощью баса. Это офигенный опыт, мне открылись многие границы. В общей сложности над альбомом мы работали почти 3 года”.

– Нет ощущения, что было упущено время, что некоторые моменты можно было сделать быстрее?

**Ardentis**: “Я не жалею ни о чем. “Venom” вышел тогда, когда ему и было суждено выйти. Концептуально он полностью в духе времени, хотя в плане музыки мы не гнались за модой. Все чисто на ощущениях. Сложно даются концептуальные альбомы. И еще сложнее прочувствовать их”.

– Интересно, каким будет совет для правильного восприятия альбома?

**Ardentis**: “Мой совет – послушайте альбом несколько раз, и вполне возможно вы проникнетесь его настроением и посылом! В музыке и вокальных партиях много деталей. Работа по написанию лирики и записи вокала заняла почти год. Была проделана огромная работа, которая останется для слушателя за кадром”.

– С чем связаны перетасовки в составе группы?

[ALEX]: “На самом деле все достаточно банально. В какой-то момент я и [STEW] (барабанщик [AMATORY], участвовавший в записи дебютного альбома – прим. авт.) не смогли плотно работать на две группы одновременно. В 2008 году тогдашний менеджмент [AMATORY] настоял на том, что мы должны работать и выкладываться только в одной группе. Поэтому был большой и достаточно болезненный период, когда Ардентису надо было думать, как быть с группой дальше. То есть в какой-то момент нам со [STEW] просто пришлось “уйти”, дабы не тормозить весь процесс. Я через некоторое время смог вернуться, после того как мы в корне поменяли методы работы в [AMATORY], вернувшись к самостоятельному менеджменту”.

– Важно ли было со вторым альбомом выйти из тени определения Stardown, как “сайд-проекта музыкантов [AMATORY]”, который дал проекту толчок на старте карьеры?

**Ardentis**: “Лично для меня – да! Плюс автором музыки большей части песен в “Insi Deus” является

[ALEX], у меня в то время опыта сочинительства музыки было крайне мало. Но могу сказать, что на “Venom” ситуация обратная, большая часть музыки моего авторства. Не знаю, на пользу ли это второму альбому, но это еще одно отличие двух студийников”.

[ALEX]: “А я думаю, это уже не так принципиально и важно сейчас. Те, кто слушают [AMATORY], не составляют основную аудиторию Stardown. Это полностью независимые друг от друга группы, даже в плане фэн-базы”.

– А помог ли такой промо-ход (ярлык “сайд-проект музыкантов [AMATORY]”)? Не был ли он во вред? Ведь по музыке Stardown и [AMATORY], это как яблоки и груши – оба фрукты, но разной формы и с разным вкусом...

**Ardentis**: “Возможно, это было на пользу! Но главное остается то, что [ALEX] и [STEWART] – крутые музыканты, и именно это пошло на пользу группе, а не сам ярлык”.

[ALEX]: “В самом начале да, помог, но потом было больше проблем, наверное, чем пользы. Мы на самом деле отлично проводили время вместе, писали материал в совершенно ненапряжном груве и как-то все это в итоге вылилось в первый альбом”.

– [ALEX], как относиться к твоему участию в Stardown? Ведь одна из первых мыслей может быть такой: “ага, если это не основная его группа, значит, он использует в нем вторичные идеи, не нашедшие поддержки в [AMATORY]”.

[ALEX]: “Мне, честно говоря, все равно кто что может подумать. Есть музыка, нравится – слушаю, не нравится – слушаю другую! (улыбается)”.

– Почему для записи ударных вы пригласили Ричарда Эвенсанда? Неужели никого поблизости не нашлось?

**Ardentis**: “Мы планировали начать запись второго альбома летом 2008 года, тем же, уже ставшим классическим составом. Но когда непосредственно зашел вопрос о записи альбома и сроках, то тут ситуация крайне изменилась. Ребята из [AMATORY], как уже [ALEX] объяснял ранее, в тот момент не смогли принять участие в процессе, поэтому [STEWART] посоветовал обратиться к Яну из Fourth Dimension. Ян дал предварительное согласие, но что-то у него не получилось. Это было в начале осени 2008-го. Далее мы обратились к Джейкобу Хансену, который нам посоветовал несколько классных барабанщиков. Многие были заинтересованы в участии, здесь нам на руку сыграли качество и материал “Insi Deus”... И потом я случайно наткнулся на Ричарда. Его послужной список впечатлял – Soilwork, Chimaira, Demonoid, Therion... Плюс он был открыт к общению. Мы быстро с Алексом записали пре-продакшен треки и выслали их Ричарду в Австралию, где он в декабре 2008 года и записал все барабанные партии к альбому “Venom”.

– Означает ли переход к такому составу, в котором записан новый альбом “Venom”, к отказу от концертной деятельности? Ведь, по сути, альбом записан в составе трио, музыканты которого живут в разных



городах... и даже странах!

**Ardentis**: “Однозначно нет! Я дописывал “Venom”, уже имея постоянный состав, с которым мы планировали концертную деятельность, запись третьего альбома и т.п. Изначально Stardown – это лайв-группа, и тому доказательство материал первого альбома “Insi Deus”. И если половина песен с “Venom” уже не настолько заточены под концерты и jump-jump, то это только потому, что материал альбома не создавался на репетициях, и имеет другую химию. В этом основные различия двух альбомов. Но мы обязательно будем исполнять песни с нового альбома в туре, который уже в планах!”

– Насколько такому музыкальному проекту, как Stardown, в принципе важны концерты?

**Ardentis**: “Концерты – неотъемлемая часть жизни любой группы. Плюс мы никогда не позиционировали себя как студийный проект. Как я уже говорил, Stardown – это группа! Наше место и на сцене, и в студии. Проектом я могу назвать свое детище September In The Dark. Он как раз и позиционируется как студийный проект, и я не исключаю, что когда-нибудь будут и концерты”.

– Оба альбома Stardown – англоязычные. С чем связано нежелание петь на русском?

**Ardentis**: “Я думаю, что Stardown круче звучит на английском. Мы не позиционируем себя как русский метал. Скорее международный. Я привык сам слушать метал на английском языке, и всё остальное меня не впечатляет так сильно!”

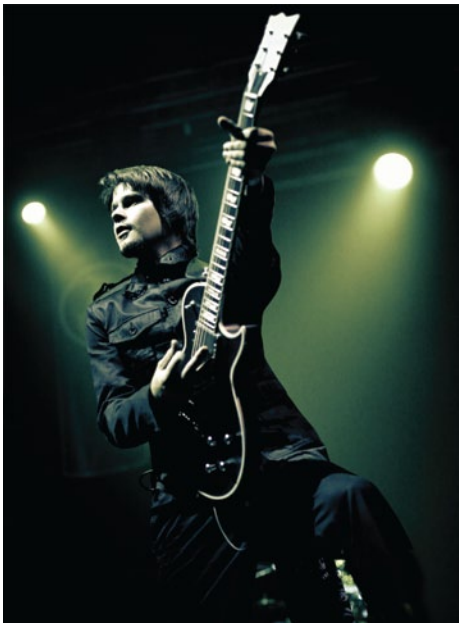
– Погоди, но у Stardown же в 2009-ом выходил русскоязычный сингл “Ангел”. Не было ли это аккуратной проверкой?

**Ardentis**: “Да, был такой опыт. И могу признаться, что в целом я им остался доволен, т.к. инициатива шла именно от меня. [ALEX] был строго против этого эксперимента! Для меня это была проверка, смогу ли я сделать классную лирику и вокальные партии на русском, т.к. на русском я последний раз писал тексты в 2003-ем. Мне понравилась реакция фэнов, и, думаю, мы не остановимся на этом. Будут еще песни на русском, но тем не менее, третий альбом стоит ждать на английском!”

[ALEX]: “Мне лично просто не нравится, как песни Stardown звучат на русском, а вовсе не то, что мы горим желанием пробиться на Запад и т.д. и т.п.”

– То есть в плане Запада у вас всё на самотёке? Или же вы предпринимали попытки продвигнуть материал в том направлении? Имеет ли это смысл?

**Ardentis**: “С первым альбомом у нас была такая задумка, и даже были некоторые договоренности с одним из западных мейджор-лейблов, но учтивости, что мы группа из России, их что-то отпугнуло. Радость была мимолетной (смеется). Учитывая текущее состояние музыкальной индустрии, со вторым альбомом иллюзий мы особо не испытывали, не заглядывали, но и не исключали. Выйдем ли мы на западном лейбле или нет, уже не так важно, как раньше! Альбом “Venom” распространяется через iTunes, также он выйдет на виниле в Германии, а это согласитесь, о чем-то да говорит!”



[ALEX]: “Мне лично просто не нравится, как песни Stardown звучат на русском, а вовсе не то, что мы горим желанием пробиться на Запад и т.д. и т.п.”

– То есть в плане Запада у вас всё на самотёке? Или же вы предпринимали попытки продвинуть материал в том направлении? Имеет ли это смысл?

Ardentis: “С первым альбомом у нас была такая задумка, и даже были некоторые договоренности с одним из западных мейджор-лейблов, но учитывая, что мы группа из России, их что-то отпугнуло. Радость была мимолетной (смеется). Учитывая текущее состояние музыкальной индустрии, со вторым альбомом иллюзий мы особо не испытывали, не загадывали, но и не исключали. Выйдем ли мы на западном лейбле или нет, уже не так важно, как раньше! Альбом ‘Venom’ распространяется через iTunes, также он выйдет на виниле в Германии, а это согласитесь, о чем-то да говорит!”

– Какой должна быть последовательность в прослушивании альбомов при знакомстве с творчеством Stardown? И почему именно такая?

Ardentis: “Сложный вопрос. Второй альбом более индивидуальный в плане музыки. Я бы сказал, он более уникальный по материалу, без клише. Но я считаю, что и ‘Insi Deus’ обладает неповторимой смесью! Поэтому без разницы с какого альбома начинать, важно только одно – цепляет музыка или нет!”

[ALEX]: “Insi Deus – более прямолинейный и более качевый что ли. В нем легко прослеживается влияние Sepultura, Soulfly, Pantera и т.д. ‘Venom’ получился более витиеватым и замороченным: там уже появились элементы блэка, прога Morbid Angel, Gojira. Слушать, думаю, сначала лучше первый, потом второй”.

– В современной музыке, такое ощущение, будто испробовано уже всё порой сворачивает сознание в фигу. Что из последнего прослушанного вами запомнилось свежестью идей и подхода?

Ardentis: “Иногда не хочется слушать эксперименты от своих любимых групп. Вот с новым альбомом Morbid Angel как раз большое разочарование. Я не ожидал от гуру дэт-метала услышать индастриал. Да, может это свежо и смело, но я обломался. А вот с новой работой Sepultura как раз наоборот, они

сделали отличный альбом, в этот раз оставаясь верными своему стилю. А вообще в последнее время для меня свежо звучит группа Gojira”.

[ALEX]: “Из последнего меня очень порадовал альбом In Flames, несмотря на то, что ничего принципиально нового там нет, звучит он уникально и свежо. Chimaira несмотря на смену половины состава остались верны себе и записали очень атмосферный альбом. Limp Bizkit вернулись практически с шедевральной альбомом ‘Gold Cobra’. Sepultura порадовала альбомом ‘Kairos’”.

– Вы уже говорили о том, что ‘Venom’ – альбом концептуальный. Однако в нашей стране далеко не все знают английский и смогут оценить послыл. В двух словах: в чем заключена концепция альбома и чем вас привлекла именно эта тема?

Ardentis: “Скоро на нашем сайте [www.stardown.ru](http://www.stardown.ru) будут опубликованы тексты с альбома, а также авторский перевод. Так что, ознакомившись с альбомом, поняв его по-своему, люди потом, может, откроют для себя что-то новое. Я считаю, что мы через музыку смогли передать эту концепцию, поэтому он такой давящий, напрягающий, не easy listening. А вообще альбом злободневный, о том, что надо уважать Природу! Только уважая Природу, свой дом, мы научимся в первую очередь уважать себя, своих близких. Короче, если к какому-то фильму музыка с ‘Venom’ была бы саунтреком, то это был бы обязательно фильм-катастрофа”.

– Выпуск альбома на этих ужасных CD из пластмассы, кажется, не совсем вяжется с концепцией альбома, нет? Может быть, тотальный уход в “цифру” имеет свои положительные моменты именно в этом вопросе – вопросе сохранения природы?

Ardentis: “Нет ничего плохого в пластике, если он во благо человеку и природе. Об этом я могу много дискутировать! В данном случае человек покупает CD и оставляет себе в коллекцию, а не выкидывает его как одноразовый пластиковый стакан. Я, например, строго против использования пластиковой тары для напитков. Еще более – против одноразовой посуды! Короче мой совет – не перестать использовать все это, а стараться использовать меньше, и с умом. И надеюсь, что в ближайшее время люди научатся грамотно утилизировать и перерабатывать пластик! А “цифра” – отличная альтернатива физическим носителям, но нелегальные скачивания тормозят развитие музыкальной . Если бы мы получали по 1\$ за скачивание альбома, поверьте, было бы все классно!”

[ALEX]: “Честно говоря, мы думали о выкладывании альбома в сеть, но решили отдать дань уважения поклонникам, которые до сих пор еще покупают CD, и выпустили альбом в коллекционном КАРТОННОМ диджипаке ограниченным тиражом. Из двух зол выбрали третье (улыбается)”.

– И здесь наша беседа снова привела нас к проблемам в индустрии музыки. Выпускать альбом в диджипаке: не сумасшествие ли это со стороны издающего лейбла Mazzar? В наши-то дни...

Ardentis: “Мы изначально договорились с Mazzar, что будем выпускать альбом в крутом издании, и они поддержали нас в этом и ни в чем не ограничивали. Нам удалось выжать практически максимум из возможностей российских типографий. Мы заморочились сделать пластиковые номерные бейджи, наклейки, постеры. Медиаторы нам пришлось заказывать за океаном. И все это для крутого фэн-издания – всего 100 копий, пронумерованных лично группой и с автографами.

Но и простое издание не такое и простое – в нем есть медиатор и плакат! Мне лично приятно иметь этот диск в своей коллекции. Фэн-издание раскупили очень быстро, и этот опыт мы будем закреплять в виде разных интересных изданий. Я не исключаю, что ‘Venom’ выйдет еще в каком-то коллекционном издании”.

– ОК, вернемся к глобальным вопросам. В чем вы видите основную проблему современного человечества? Если ответить однозначно не получается, то можно просто прислушаться к себе и вспомнить, что больше всего выводит из себя и бесит при просмотре/чтении новостей?

[ALEX]: “Люди становятся ленивее и глупее, и это сказывается на всем. Я редко смотрю телевизор, но когда попадаю на какие-то новости, не покидает ощущение, что смотришь какую-то черную комедию, что такого просто не может быть! Бред, одним словом...”

Ardentis: “Проблема человечества в том, что мы не научились жить в гармонии с Природой и с себе подобными. Но может в этом и есть вся соль, и неспроста в нас заложена программа саморазрушения. Тем самым во вселенной все процессы происходят по кругу, и вполне возможно мы стоим в конце одного из бесконечных циклов. Кто знает? Странно все это, но новости по ТВ ужасают! Причем новости на 90% негативные”.

– Как же быть в таких условиях, как жить?

Ardentis: “Продолжать свой путь! Если мы хотим изменить этот мир к лучшему, надо начать прежде всего с себя! А мы в свою очередь будем работать над следующим альбомом и радовать всех вас!”

[ALEX]: “Не смотреть ящик, читать книги, слушать хорошую музыку и много работать над собой (улыбается). Аминь”.

土風火水 Алексей ‘KIDd’ КУЗОВЛЕВ.



“Альбом **Venom** вышел тогда, когда ему и было суждено выйти. Концептуально он полностью в духе времени, хотя в плане музыки мы не гнались за модой. Все чисто на ощущениях. Сложно даются концептуальные альбомы. И еще сложнее прочувствовать их”.



Photo: Mark Zibert